



成都
绘

在绘画里品味城市之美

08

成都晚报

2017年3月21日 星期二



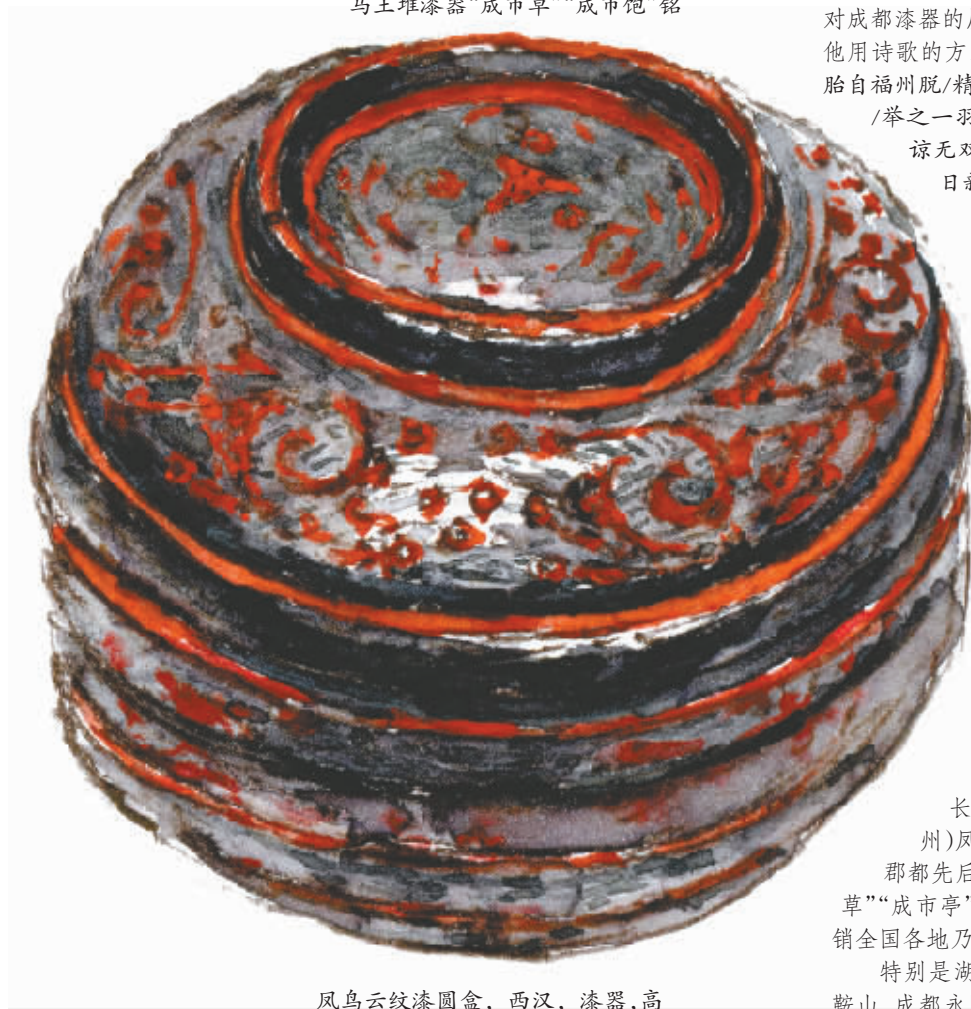
“看成都非遗·品成都历史”系列 之“成都漆器”篇②

“漆从西蜀来” 成都漆器行销全国

□成都晚报记者马小兵 马千笑 手绘



马王堆漆器“成市草”“成市饱”铭



凤鸟云纹漆圆盒，西汉，漆器，高18厘米，口径21.5厘米，国家二级文物，1972年出土于长沙马王堆1号墓。

成都博物院院长王毅： 成都是中国漆器艺术中心

成都博物院院长王毅认为，中国漆器在汉代已经是一种普遍的手工业技艺。它最东到了安徽、浙江，南边到广西、云南。中国漆器在汉代，成都的技艺是最顶级的，并且成都漆器行销海内外，影响力很大。这更表明成都是中国漆器艺术中心，是中国手工业高地，彰显了汉唐时期成都国际化大都会地位。



方格云纹酒具盒，战国，漆木器，高19.6厘米，通长71.5厘米，宽25.6厘米，国家一级文物，1986年湖北荆门包山2号墓出土，现在收藏于湖北省博物馆

成都漆器：

见证成都与海上丝路不解之缘

古文字学家、考古学家郭沫若在几十年前用他的深入研究对成都漆器的历史文化价值作出了重要肯定，然后作为诗人的他用诗歌的方式进一步确认了成都漆器的价值：“漆从西蜀来，胎自福州脱/精巧叹加工，玲珑生万物/或细等毫芒，或巨逾丘壑/举之一羽轻，视之九鼎兀/繁花着手春，硕果随意悦/天下谅无双，人间疑独绝/勿以地为牢，精进不可辍/日新又日新，时空两超越。”

几十年后的今天，目前正在成都博物馆展出的“天府之国与丝绸之路文物特展”中，专门用了一个展柜展出了长江中下游地区自战国至三国时期的珍贵漆器，其中三国时期的贵族生活图漆盘、童子对棍图漆盘、漆勺以及漆榻，正是著名的安徽马鞍山朱然墓中颇具代表性的4件。在这几件精美的漆器中，童子对棍图漆盘底部有朱红漆篆书铭“蜀郡作牢”四字，直接表明其为当时蜀郡的产品。而朱然墓中另外一件精美的季札挂剑图漆盘，底部也用朱红漆书“蜀郡造作牢”五字铭，进一步表明，这批工艺精湛、纹饰华美的漆器均为蜀郡制造。再一次用文物的方式证明了成都漆器的历史文化价值。

据成都博物馆的专家介绍，从考古发现来看，除朱然墓外，西南地区的四川荣经、青川县的秦墓、绵阳双包山二号墓、贵州清镇汉墓、长江流域的长沙马王堆汉墓、湖北江陵(今天的荆州)凤凰山汉墓，以及内蒙古诺颜乌拉甚至朝鲜古乐浪郡都先后出土了带“蜀郡工官”“蜀郡西工”“成市饱”“成市草”“成市亭”等铭刻的漆器，表明这一时期，成都的漆器已行销全国各地乃至外邦。

特别是湖南长沙马王堆、朝鲜乐浪郡(今平壤市)、安徽马鞍山、成都永陵王建墓出土的大量的汉代、三国、五代成都漆器，不仅显示了成都漆艺的辉煌和精湛，更显示成都漆艺对中国的民族文化、绘画艺术、工艺技法在推动社会进步发展中所产生的巨大作用和影响。出土的那些漆艺中烙有的“成市饱”“成市草”“成市府”等铭文，铭刻着完整的流水制作工序和制作人。经专家考证，两千多年前的成都漆艺制作工坊就是由政府管辖，直接派遣漆官吏管理生产。作为著名的漆艺制作中心，生产的作品由漆官吏直接调配统一管理，或供奉朝廷皇亲贵族享用，或赐予朝廷功臣或部落首领，或作为政府礼品赠予外国首脑和使节等。所以成都漆器其精湛的工艺如描绘、雕填、戗金、平脱、扣器、镶嵌等流传至今，在中国漆艺界独树一帜，对中国乃至世界漆艺都产生了巨大影响。

成都博物馆的专家指出，秦汉三国时期，成都地区的漆器生产尤为发达，汉朝中央政府在成都地区设立的蜀郡工官，是汉代最早设立也是最著名的工官之一。除此之外，广汉郡也以制作漆器而闻名。琉璃的光影、精美的技艺与那幻化的色彩连缀在一起，构成了成都漆艺的独一无二，这项始于上古，兴于秦汉的技艺经过数千年的传承，在如今的成都散发着熠熠的光芒。



漆榻，漆木，长25.4厘米，宽16.3厘米，高4.8厘米，朱然墓出土，现在收藏于马鞍山市朱然家族墓博物馆