

·天府杂谭·

## 玻璃上的玫瑰花

◎刘希

朋友经营了一家小店，店子坐落在郊区的马路边上。因为路上常有汽车飞驰而过，马路上的小石子常常会击中她家的玻璃橱窗，使原本光洁透亮的玻璃窗上被敲出一道道裂痕。一向爱完美的朋友，只得三番五次地换玻璃。虽然玻璃价格并不昂贵，但换来换去，花掉了她不少的时间和精力，朋友因此怨声载道。

她换完第10块玻璃后，愤愤地对我说：“我真的受不了，再这样换下去，我会崩溃掉。”我劝她：“不就是有道裂痕吗？不影响安全，也无伤大雅。”我指着对面的小区营销中心，告诉她，人家玻璃大门上都有两个窟窿，两块玻璃橱窗上面，那裂痕就像好几只八爪鱼。但是，人家就懒得换，照常做生意，只要你不在意它，忽视它，这也没什么大不了。但我的劝说无用，她听后仍然斩钉截铁地表态：“这怎么回事？一块破玻璃在那里，看着不舒服。”

所以，当第11块玻璃又被石子击中的时候，朋友气急败坏地给我打电话，只听她上气不接下气地吼：“这次，居然裂了很长一条线，足足有一米多长，弯弯曲曲像条蛇，难看死了，我真的要疯掉了。”我安慰她：“为一块玻璃疯掉，值得吗？世界上没有十全十美的事情，既然改变不了它，不如接受它。反正你生意是要做下去，路上的石子也没办法改观。”她听不进，连声说，换，换，换。

过了些日子，我去朋友家，只见她家的玻璃橱窗上，飘着一大束玫瑰花，这些玫瑰花由绿叶衬托着，有的含苞待放，有的刚刚绽放，有的完全盛开，花瓣层层叠叠，好看极了。乍一看，我的视线只注意到这些花朵，根本没注意到那个裂开的缝，仔细一看，那条裂缝被涂成了绿色的玫瑰花茎杆，自然、和谐。还没等我张口，朋友就笑开了，她说，这是她学美术的女儿的杰作，很棒吧。

真的很棒，我不由得赞叹孩子的绘画能力与丰富的想象能力。朋友说，她起先看不习惯窗户上飞着的这支玫瑰花，后来越看越好看，越看越喜欢，那条裂缝简直就是巧夺天工，给这支花着色不少，这块玻璃她是不打算换了，而且如果下次再裂，再画，再裂，再画，让整块玻璃上都开满鲜艳的玫瑰花。

·城市笔记·

## 吃饭排行榜

◎肖遥



吃面条找头子 典婆婆闲摆画

着头蹲下的样子：苍天哪！

榜眼是老丁，老丁的风格倒不在于他身上总有股复杂味道，也不在于他每天早晨顶着一坨乱蓬蓬脏兮兮的鸡窝头隆重登场，而是有一次他不用消毒筷子，用自己的筷子扒拉包子，厨师提醒了他一句，他说“用筷子咋了？我又没塞嘴里咬一口再放下！”厨师直接拿起那个被他夹过的包子向垃圾桶扔去，没扔准，包子掉豆浆桶里溅了老丁一身，老丁梗着脖子与厨师破口大骂，后来被管灶的大师傅鄙视，大概内容是嫌弃老丁骂得太粗鄙、太低端、太没气场！做为一个单位领导连官腔都不会打，居然用下流语言，骂的对象还是自己的下属！还被下属骂输了！不过这场战斗丝毫没影响老丁的胃口，每次打饭照例打得满满的……

不知这三甲看到这个表格会不会受宠若惊或暗自窃喜：哥这一辈子啥啥都没得优势，考试没考过前三名，评职称都没进入过前三，没想到吃饭进了前三。当小咪发现单位里生活上最不讲究的、工作上最没本事的，都排名在前，巴着吃单位这口饭，她顿时没有打榜的积极性了。

### 约稿启事

城市生活日新月异，市井故事麻辣鲜香，本报市井版关注当代城市日常生活，真实地记录与我们息息相关的大城小事，个人在时代或城市中的际遇和情感故事。以平民视角、用故事表达，植根本土，讲述生活。开设“个人事件”“天府杂谭”“生活剧场”“私人经验”等栏目。文笔清新，故事真实可感，以记叙文或小品文为主，其他体裁亦可兼顾。文章务求原创，字数千字左右。投稿邮箱：2515995171@qq.com

投稿邮箱:827160826@qq.com

人文成都 杂文

▶头条

## 吴承恩笔下那只猴儿

◎张家禄

吴承恩笔下那只猴儿是颇有知名度的。孙悟空嘛，那只从石头缝缝里蹦出来的猴子，谁个不知，哪个不晓？

国人重义，喜欢这大闹天宫英雄的无畏，更敬重金猴除恶务尽的执着。爱屋及乌，连他那抓腮挠腮、两眼猛眨的动作也觉得有趣，似乎不如此反倒不配姓“孙”了。别看老孙只是个艺术形象，在上个世纪的二三十年代，我国学术界对他的“血统”还有过一番争论呢。

先是胡适质疑这种神通广大的猴子是不是“国货”，另一方则断言“孙悟空必是中国猴”。非此即彼，针锋相对；两种意见，又都持之有据。虽说哪种较为符合实际，实际早有定论，无需再在这里饶舌，但在今天看来，那场争论还是有些意义的。

古代佛坛讲经，常有援引故事阐明经义的通例，它最早源于印度，以

后才渐及东方，在汉魏时传入我国。在印度关于猿猴的故事很多，至今印度古典舞中还保存着猴神协助腊玛攻打恶魔的节目。当然，胡适从疑心孙悟空是“从印度进口”而得出“中国的浪漫主义是印度文学影响的产物”的结论是不足为训的。但据此而盲目排外，也不是有民族自信心的表现。陈寅恪先生根据自己对南朝齐梁佛教学者所著《出三藏记集》的考证认为，“殆因讲说大庄严经论时，此二故事适相连接，讲说者并合闹天宫与猿猴故事为一，遂成猿猴闹天宫故事……此西游记孙行者大闹天宫之起源也。”1934年郑振铎在《阿倭集·西游记》中也发表了他的一家之言：孙悟空的本身似便是印度猴中之强的哈奴曼的化身。但孙悟空毕竟是孙悟空，从他的叛逆精神和战斗风格看，比印度神猴有过之而无不及，更为中

国的老百姓喜闻乐见。这正是博览群书，酷爱“野言稗史”的吴承恩的聪明之处和高明之处——植根现实，“杂取种种”，推陈出新，为我所用。吴承恩的创作成果证明，善于拿来，融入新机，“巧”而生华，作品就别开生面，感人至深，具有顽强的生命力。

唐僧师徒西天取经，孙悟空大闹天空的故事，在我国国度可谓妇孺皆知。从优秀的传统文化宝库中吸取滋养，是精神文明建设的题中应有之义。走进新时代，踏上新征程，我们在投入当前雄伟壮阔的伟大斗争中，不是更需要发扬和传承齐天大圣这种不畏艰险，一往无前的精神吗！

正是：  
勇往直前不信邪，  
迈步跨入新时代。  
“今日欢呼孙大圣”，  
当下金猴更可爱！

## 大户人家

◎朱辉

或许因为是上海人，父亲比他的大多数同龄人洋气一点点，二三十年前就特别喜欢看港剧，尤其对剧中富人家颇有兴趣。

“你看人家亿万富翁，早餐不过是稀饭、馒头外加几碟咸菜。连正餐都很简单，不过几样小菜……”这就是父亲独门研究成果，一般人还真不会注意这些细节。

“钱都是省出来的，大手大脚怎么可能发家致富……”父亲由此制定了我们家奔小康的长期战略方针，一个字“省”；两个字“节约”；三个字“做人家”（上海话，节约的意思）；四个字“细水长流”；五个字“勒紧裤腰带”……某次我为了避开拥堵路段，多转乘了一趟公交，“浪费”了一元钱，硬是被他在全家范围内通报批评了一个月。还被作为乱花钱典型事例，通报给亲友，让大家引以为鉴。

如今父亲已经80岁了，他率领下的我们一大家子，依然只是处于温饱

水平。后来我才知道，TVB是出了名的抠，一间房一张床甚至一只碗，会在他们制作的电视剧里反复出现。他们剧中某些大富豪如此“节俭”，或许不过是节约拍摄成本而已。不过父亲的“致富理念”，并非受TVB电视剧里富豪的误导。他是先有这些理念，正好找到“论据”加以附会而已。

富豪的生活究竟什么样？对于一般人甚至小资都很难想象，于是只有想象了。10年前，我在一青少年杂志当主编，时常收到小作者写“高尚生活”的小说。“丽莎的老爸是县公安局局长，她家住在一幢大别墅里，客厅有教堂那么大，屋后有私人游泳池、高尔夫球场……她家有几十个佣人，她爸有9房姨太太……”看到孩子们想象出来的这类“高端”生活，我的心情用现在的时髦话形容，那就是“吓死宝宝了！”

时至今日，时尚小说、影视剧里的富人越来越年轻化，充斥着“高富帅”“白富美”。这些人以恋爱为职业，

平日子里大手大脚，游艇、私人飞机、豪车样样都有，就是不知道他们哪来的钱？甚至他们父母也涉嫌巨额财产来源不明。就是这些重点重重的作品，居然还很有市场人气。

《红楼梦》里贾母曾经鄙夷过“才子佳人”小说，她说：“编这样书的，有一等如人家富贵，或有求不遂心，所以编出来污秽人家。再一等，他自己看了这些书看魔了，所以编了出来取乐。何尝他知道那世宦读书家的道理！别说他那书上那些世宦书礼大家，拿我们这中等人家说起，也没有这样的事……”

“自己内心有什么，就会看到什么”，在对“大户人家”的意淫中，这点绝对适用。好在不管怎么说，从中也可以发现社会物质文明的确进步了。遥想当年我刚进单位，门卫马大爷酒后曾怒批某高干子弟生活极其腐败：“天天吃爆京片！”如今，我随机采访了若干年轻朋友，已无一人知道“爆京片”为何物了。

|众议院|

## 这样的“聪明绝顶”不要也罢

◎天歌(职员)

前几天，当“油腻中年男”成为网络爆款文章的时候，很多人都在疑惑，为什么“秃顶”没有纳入中年男人的显著特征之一。现在想来，也许是秃顶已经不再是中年男人的专属。比如一位只有2岁半的孩子，竟然被医院诊断为斑秃，不但让接诊的医生大呼少见，同时也刷新了网友们的认知记录。

而当人们从医生嘴里知道这名2岁半孩子之所以秃顶的原因，恐怕就不只是觉得稀奇、少见，还有同情甚至是悲叹了。原来，这个孩子的父母为了让他能够顺利进入当地一家知名的幼儿园，一个暑假给他报了英语、数学、钢琴、画画、小主持人共计5个培训班。本来这个年龄的孩子，轻松愉快的玩耍、无忧无虑的成长，是最符合他的天性，同时也最有利于他身心的，他却要为了应付5个培训班，最终导致心

## 要管“猎枪”，先管“嘴巴”

每年9月到11月是候鸟迁徙季节。为了消弭候鸟迁徙途中的枪声，监管部门无疑做了大量工作。比如组织精干力量，到候鸟迁徙路线上去蹲点守候，查处一批又一批非法狩猎者。可如此严厉打击，为何还有人扛着猎枪铤而走险？

非法狩猎者如此任性，换一个思路来看的话，除了利益的吸引、法律意识的淡薄等因素，“罪恶的猎枪”背后的一张张“任性的嘴巴”是绝对不能被忽略的。铤而走险去候鸟迁徙途中狩猎的人，没有多少是自己食用的，多数是要销售到市场上去，再被吃进肚子里。可以说，正是因为某些人对于野味哈喇子直流并滴到了地上，才催生了非法狩猎市场。

所以，对于监管部门来说，需要的不仅是到候鸟

## 不留余地的伸手是对善意的伤害

◎段思平(时评人)

近日，有网友反映在一城市地铁站附近看到扫码付款的乞讨者。我不知道多少人在面对“二维码乞讨”时会选择扫码支付，但我相信，即便扫码施舍了，做好事的人心里也很难痛快。以往人们在面对乞讨而又不愿意施舍时，最常用来掩饰的借口便是“没有零钱”，这在很多时候实际上是一种善意的谎言，既不伤害乞讨者的尊严，也避免让他人觉得自己缺少爱心。但是“二维码乞讨”让“没有零钱”的借口失效了，人们总不能说自已“没有手机”吧？

也就是说，“二维码乞讨”将人们善意拒绝陌生乞讨者的权利给剥夺了，把人与人之间的距离感给打破了，只给人们留下两个选择——“要么给要么不给”，不再有“委婉拒绝”这个选项了。表面上，这是一种乞讨者的聪明，让一些抹不开面子的人乖乖就范，但是

·生活剧场·

## 应聘那些事儿

◎朱晓剑

在职场打拼，竞争激烈，总是有很多不大如意的事。老婆说，你应该看到阳光，不要把工作当成一种负累。我也想这样，但当看到公司做出的决定偏离了正常的轨道，就觉得没有必要再继续待着了。可以预见，如果待下来，可能落得个不太美好的下场。于是看不到希望，干脆就早早撤退，别耽误自己的功夫。

有一回，我去一家杂志社应聘，老板唾沫横飞，口气很大，说是“要做中国版的《时代》周刊”。还未等他发表完关于伟大理想的演说，我就知道自己走错了门。心里想，别瞎操心《时代》周刊了，能把一本杂志做好了再说吧。后来，这家杂志还挺了一年多，便在我的视线里消失不见了。

还有一次，我去应聘一家设计创意公司，老板看上去很新潮，长发飘飘，身上散发的香水味很浓郁，他说：“旗下产业涉及餐饮、景区规划等等”。他说，“你要是来我们这工作，五年时间，我让你成为百万富翁，你不要看我们现在兵马不太强壮，但是我们有自己的理想，就是做一家上市公司。”这话听上去很靠谱，似乎那一段时间，各种企业都在说准备做上市公司，好像自己不标榜一下，就对企业不住似的。不过我听究，还是觉得有些疑惑，是不是每一家企业都能做到上市公司啊？

看多了这样的单位，都觉得有点泄气，我忍不住抱怨：找到合适的事来做，真难。老婆说，“这就是你的问题啦。不是你的能有多大，而是眼高手低，一般的企业看不上，不上不下的，就难办。”我说，“连你都不理解我了？我可是有志向的人，怎么可能在平庸的地方待一辈子，碌碌无为呢？”

老婆说，“得了吧。你看，像我这样，企业不大，待遇不错，养家糊口不成问题。要是照你的标准看，一家人非饿死不可。”

我当然理解她对工作的需要，“可这不是一回事。”我在心底还是有点抗拒她的说法。你看，这是多么严重的矛盾呢。另外，我还是搞不明白白男人与女人之间在工作上，是不是还存在一种界限，以至于连应聘这事变得很玄妙起来。

我的朋友说，干嘛要上班，不就是生活嘛，从应聘开始，就得接受职场的挑战，没完没了，至死方休。这话就好像男女的初次相见，因为邂逅，因为某种机缘，造成了种种故事，但有时候这故事可能并不是像我们想象的那么有意义。

理压力过大、精神焦虑严重，早早地患上了斑秃。

这个孩子是不幸的，但同时他又是幸运的，毕竟他的父母及早发现了问题，还有时间和机会来纠正现在的错误。但对于那些同样在父母的要求下苦苦奔波在各种兴趣班、培训班，也奔波在人生起跑线上的孩子们来说，未必会有这样的幸运。我们的很多家长，为了不让自己的孩子输在所谓的“人生起跑线上”，已经让孩子过早地失去了童真、失去了童年，现在还可能失去身心健康。孩子以这样的牺牲和代价，即便进了知名幼儿园、重点小学、重点中学、名牌大学，又能怎么样？

“聪明绝顶”是不是有科学依据，我们不得而知。但是2岁半孩子这样的“绝顶”，显然不是我们想要的。

◎郝雪梅(教师)

迁徙路线上严格执法，而且还应该到农贸市场、街头黑市等可能的销售场地转转。另外，还应该加大宾馆饭店的后厨管理。

另外一个需要思考的问题是：“狩猎的人”和“吃食的人”是不是需要用相同的法律标准去打击？以往执法部门查处非法狩猎现象，往往更在意对非法狩猎者的打击，其次是对宾馆饭店的打击，而对于催生非法狩猎市场的食客则很少有追究责任的。有几个食客不知道自己食用的野味，按照法律来说是违法的？明明知道是非法狩猎而来的，明明知道是宾馆饭店违法销售的，还去吃食，是不是也该有相应处罚？

“候鸟迁徙季”，盯着猎枪还需要盯着嘴巴。

别忘了，主动权永远掌握在布施者手中，当人们习惯了这种乞讨方式，也就不会再轻易被绑架了。

不留余地与人的乞讨，与逼捐、强捐很像，它违背了人的本来意愿，以道德绑架的方式，玷污了人们的慈善爱心，也破坏了人们对社会温情的美好向往。人们越来越多地发现，某些在网上让大家给自己捐款的人只是在表演，不少现实中的乞讨者其实并非真穷，如果爱心一再被戏耍，再有同情心的人也会变得无情。

因此，对于不劳而获的职业乞讨者，对于在地铁等不允许乞讨的公共场所公然犯禁者，有关部门应该进行清理整顿。同时，我们希望每一个陷入人生困境的人都能得到帮助，也希望每一份爱心都能被温柔善待。