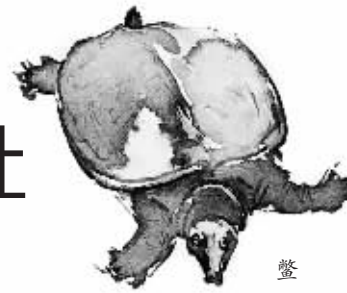


成都的神话传说与城史 ③

开明王朝的归葬地： 商业街古蜀国大型船棺独木棺墓葬遗址

□林赶秋(作家、青年学者) 马千笑/手绘



鳖

开明王朝虽僻居西蜀,却整整传了十二世

传说:鳖灵在家乡楚国死后,尸体从长江中游一带逆流而上,历经千壑万滩,抵达异乡蜀国而复活。此时,望帝杜宇统治下的蜀地爆发了类似中原尧舜时期的大洪水。于是,鳖灵被紧急任命为蜀相,他打通挡路之山麓,疏导汹涌的洪流,最终平息了水患。此功高不可没,杜宇便将王位禅让给了鳖灵,自己退隐深山之中。鳖灵顺利登基,取了一个“开明”的帝号,蜀地人民则尊称他为“丛帝”。鉴于他的后人亦号开明,我们可称丛帝为开明一世,后面的以此类推。

丛帝之“丛”,或许有向开国蜀王蚕丛致敬的意味。蚕丛养蚕,使民有衣穿;鳖灵治水,使民“得陆处”。对老百姓而言,这些都是实实在在的福祉,应该万世感戴。

历代大小君王总是希望自己算起,将王位二世、三世这样一直平稳地传到千万世,结果很多很快就衰亡了。开明王朝虽然僻居

西蜀,却整整传了十二世。

十二世的传承,只有寥寥几世史有明文:“丛帝生卢帝。卢帝攻秦至雍,生保子帝。帝攻青衣,雄张獠,燹。”开明二世叫卢帝,曾攻打秦回到了雍地(今陕西凤翔一带)。开明三世叫保子帝,曾攻打青衣,威震僚,燹。

青衣即“青衣羌国”或“青衣国”,其境“与叙州邻”,当在今宜宾南溪一带。僚又写作“獠”,意为猎,青衣国民打猎为生,被称为僚人。燹,既指燹道,又指燹道地界(今属宜宾)之民——燹人。《华阳国志》说“燹道有故蜀王兵兰”(兵兰,一说为兵器架,一说为驻兵之营寨),就是保子帝燹的证据。

“自开明五世开明尚始立宗庙于蜀”“以酒曰醴,乐曰荆,人尚赤,帝称王”。开明五世叫开明尚,去帝号,复称王。此时,蜀国才开始建立宗庙,称酒为“醴”,称音乐为“荆”,全民崇尚红色。

五丁力士臂力惊人:能移动大石拉垮大山

开明王朝“有五丁力士,能移山,举万钧。每王薨,辄立大石,长三丈,重千钧,为墓志,今石筍是也,号曰筍里。未有溢列,但以五色为主,故其庙称青、赤、黑、黄、白帝也”。

当年杜甫在成都西门外看到的石筍,据说就是力大无穷的五丁力士立在蜀王墓前的大石。这些大石的作用是作为墓志或无字碑,上面没有任何溢文,只涂了青、赤、黑、黄、白五色以示区别,墓中埋葬的蜀王便照着这些颜色依次称庙号为“青帝”“赤帝”“黑帝”“黄帝”“白帝”。

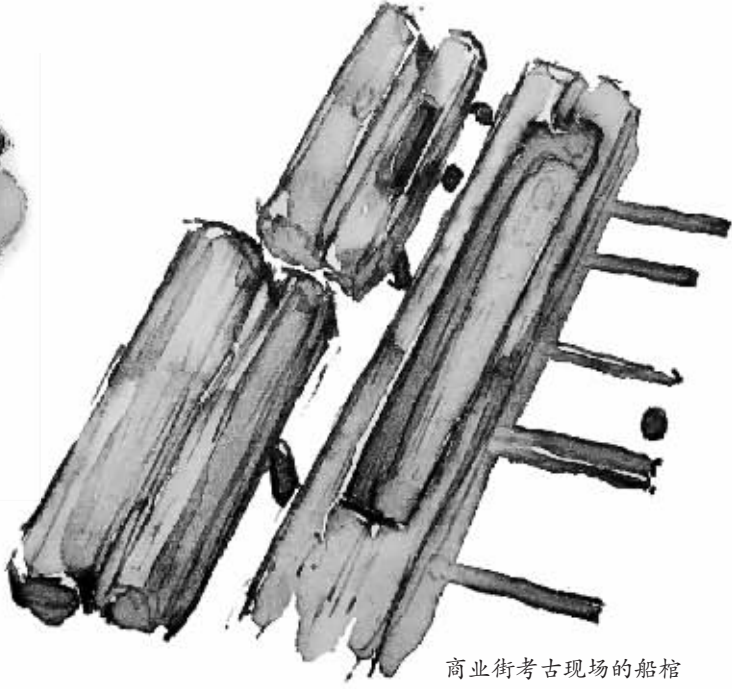
五丁力士有举起万钧之臂力,不但能移动大石,还能拉垮大山。公元前346年,蜀王派使者出使秦国。因为秦王屡次送美女给蜀王,蜀王很感动,所以遣使访问秦国。秦王知道蜀王好色,便许诺再送给蜀王五个美女。蜀王立马就派五丁前去迎接。走到梓潼(今绵阳市梓

潼县)时,看见一条大蛇钻入山洞中,一名大力士好奇心骤起,快步上前抓住蛇尾往外拽,但是怎么也拉不动,于是五丁齐上,大喊着拽蛇,不料山体崩塌,五丁和秦国的五个美女及其随从一起都被压死了。大山一分为五,山顶上有平石。蜀王知道后很痛心,便登山凭吊那五个美女,并把山命名为“五妇冢山”(又称“五妇山”),并在平石上修建了“望妇墩”“思妻台”(又称“候五女台”),真是只爱美人不惜英雄。后来的人们才把这几座山称为“五丁冢”,以表示对这五个大力士的纪念。

“五丁毙焉,遗剑于路,夷化一泉。每庚申、甲子日,其剑一现,故又称灵泉。”五丁死后,佩剑遗落在路旁,瞬间就化作了一眼泉水。每逢庚申、甲子之日,剑会重现于世,“时发宝光”。因此灵异之事,人们称这泉为“灵泉”或“隐剑泉”。



出土的虎钮



商业街考古现场的船棺

开明其实是帝号,他的原名叫鳖灵

开明王朝,顾名思义,这王朝的开创者即为“开明”,他可是个充满神奇色彩的人物。开明其实是帝号,他的原名叫鳖灵,又写作鳖令或鳖凌。

有一个奇怪的现象,值得先探讨一下。先后几代古蜀帝王,竟然都与某种动物有关。开明之与鳖灵,鳖形状似龟,又称“甲鱼”“团鱼”“王八”等。杜宇“死化为鹃”,后来“杜宇”干脆就成了杜鹃鸟的别名。鱼鳧极有可能就是“鱼老鸹”,即杜甫当年看见夔州“家家养乌鬼”的乌鬼,因它擅长用嘴在河里抓鱼,样子有点像鸭子,而鸭子又叫鳧,所以可唤作鱼鳧。蚕丛之与蚕,我们这个系列前面的文章详述过,兹不赘述。

教民养蚕故而叫蚕丛,捕鱼为生有如鱼鳧,杜鹃啼归时杜宇退隐山林,鳖熟习水性,所以鳖灵治水能成功,都是很明显而简单的联想。但这些动物跟古蜀各代的真实关系,究根问底,也许最终还不得不牵涉到图腾上去。古蜀人把某种

动物当作自己的亲属、祖先或保护神,相信它们有一种超自然力,会保护自己,并且还可以获得它们的力量和技能。在古蜀人眼里,图腾实际上又是被人格化的崇拜对象。灵者神也,鳖灵就是鳖神,人格化之后,便成了丛帝开明。

1983年,成都市区三洞桥出土了一把“巴蜀图语铜勺”,勺面饰有龟、鸟、鱼和另外两种图像。这五个图像中,龟的位置居中且图像最大,最小的图像似蝌蚪。鸟和鱼分别位于龟的左右两侧上方,另两种图像则在龟的左右两侧、鸟和鱼的下方。这五种图像的大小、比例跟它们所代表的实物并不相符合,说明它们所对应、体现的并非某种动物实体,而是抽象的指称、地位、影响力等,所以称之为图语,一种图形文字。该铜勺年代为战国,正当古蜀开明王朝时期。由此推测,这个龟指的可能就是鳖灵,鸟和鱼大概兼指杜宇、鱼鳧,这些图像应是古蜀人图腾崇拜与祖先崇拜相结合的产物。

责编 李晓 成都晚报首席编辑 李杨 投稿邮箱:1472338488@qq.com

天府成都 龙门阵

图读 老成都

老成都供水管网不普及 很长一段时间还是需要有人挑水

□冯晖

1974年前,李思聪和爷爷奶奶一直住在东珠市街88号。此后,他回到南门武侯祠大街四川省交通厅勘测设计院宿舍,和自己的父母一起住。他还记得当时交通厅勘测设计院宿舍的门牌号是樊家埡4号。

李思聪仔细回忆,画了张东珠市街一带的街道地图。东珠市街北侧有观音阁街,观音阁街和东珠市街交汇处的街角位置有一个自来水桩,有一位老大爷在这里常年收费卖水,一挑水两桶,一共只要5厘钱。东珠市街88号在水桩西边不远处,挑水比较方便。观音阁街往南,斜对面就是卫民巷,卫民巷再往南走,就是新开寺街了。新开寺街往东是正通顺街,街南有个小学,李思聪就是在这所小学读书。

刚开始时,他年龄还比较小,是和哥哥一起抬水。具体讲,就是一根扁担



挑水的少年 李思聪收藏并授权使用

上挂一桶水,他和哥哥一人一头,慢慢抬水回家。后来虽然到南门和父母同住,但每个周日都要回到这里,继续帮爷爷奶奶挑水。长大一点后,他就和哥哥各自挑水,一次挑两桶水,一口气要挑5挑水,也就是说要挑够10桶水才能装满爷爷奶奶家的大水缸。照片是1978年拍摄的,李思聪已经在城南棠

洗街小学读初一了,那时的成都,许多小学都有初一年级,棠洗街小学不在棠洗街,而是在肥猪市街。

东珠市街88号是一个三重院落的四合院,过去是一个川军军官的公馆。李思聪的爷爷奶奶住在中间院子的东厢房,走廊上有两辆自行车,看上去像是凤凰牌。背后是一扇关闭的对开木门,过去是连接前院的过厅侧门,被隔成了住房,过厅一共隔出了三间住房,住了三户人家。木门边只留下一个狭长的通道,供中院和后院的住户进出,李思聪就是穿过这个通道进入院里的。他的头顶是晾晒的衣裤,右侧是树枝和竹条围成的小花园。他面带微笑,看上去非常快乐,担水的动作看上去轻松自如,木桶一前一后,后面的水桶被身体挡住,看不大清楚。手握住铁挂钩,这样可以在行进中控制水桶的晃动,尽量不

让桶内的水浪出来。

老成都的水被分为“三教九流”。在没有自来水的年代,最佳的饮用水是从河心挑来的岷江大河水;做泡菜最好用冬天的雪水,这听起来有点像是《红楼梦》里面的场景;熬中药也非常讲究,要用天落水,也就是雨水;就是居住在金河边的居民,他们饮水也是请人从南河去挑。成都有一种职业为挑水,挑水不同于卖水,他收的只是脚钱,非常便宜,因水是河中的,分文不收,所以每担收取多少,只是根据离挑水处的远近而定。在清末成都,上千个挑水夫每天从河里挑水,四百多个挑水夫从两千五百多口水井中取水,把饮用水送到人们家中。后来,成都有了自来水,但早期供水管网并没有普及到家家户户,很长一段时间,居民还是要有人挑水。随着专业挑水工渐渐消失,挑水的任务只有各家各户自己承担了。

六十年前的一张老照片:见证成都体育医院诞生

□张先旎

一天,一位学生偶然传来一张拍摄于1958年的照片。照片上,竹篱笆围成的院子里,一排砖瓦房。简陋如川西坝子的院门上,悬挂着一块匾额:成都体育学院附属体育医院。门前站立的人物,右起第三位的中年人是成都体育医院的创始人、著名骨科医师郑怀贤先生。郑老身旁穿着浅色上衣的年轻人,正是年方20岁的我。

郑怀贤是当年成都四大骨科名医之一。上个世纪四五十年代的成都,骨科界公认的四大名医是:后来去北京发展的杜子明、在光华街开骨科诊所的郑怀贤、东门大桥骨科医院的创始人梁天鹏、红星街中医医院的创始人罗氏三兄弟。郑怀贤的武术和骨科,是当年成都体育学院的两块金字招牌!早在1936年,郑怀贤就随中国代表队参加过柏林的第十届奥运会,现场表演中国传统武术“飞叉”并获得殊荣。1953年,西南军区运动会,当时有人推荐郑怀贤老师参加武术比赛的同时,为运动会提供医疗

服务。最终,由于他武艺高强、医术精湛,赢得各方好评。1957年,时任国务院副总理兼国家体委主任的贺龙提出:成都体育学院要办一所体育医院。于是,成都体育学院校区室扩大,开办了骨科训练班。时任全国武术协会副主席的郑老师担起了筹建体育医院的重担。刚建成的体育医院就在体育学院里面,位置是如今成都体育学院进校门后右边的篮球场和田径场一带。当年,体育医院的牌子一打出去,由于郑老师名望高,全国各地的病人都来了。每天门诊接诊四五十位,住院部还有三十位住院病人。开办医院的同时,骨科班也办了起来,郑怀贤夫妇主讲。来自全国20多个省的50多名具有一定骨科基础的学员在此学习,学制一年或者两年。各个省都派有学员来这个学习班学习,两年或者一年。骨科班后来成了成都体育学院的运动医学系和现在的运动医学院。拍这张照片时,我已追随郑怀贤老师学习骨科。



体育医院诞生时的合影照 张先旎收藏并授权使用

我能有幸师从郑怀贤,也有一段机缘巧合的故事。我老家在资中,1955年,恰逢成都体育学院要招收一批学科成绩较好的学生,我在报名截止的当天赶到成都。当时凑不够来成都的路费,差几角钱,我把家里一张烂椅子卖了,才买到到成都的火车票。那是冬天,一个同学送我到车站,火车都启动了,同学脱下棉衣,隔着车窗,执意塞给了我。到成都体育学院后,我一如既往地认真学习,

没有草稿纸,就用树枝在沙土上演算,再把结果抄到作业本上。就这样,获得了甲等助学金。夏天炎热,我就泡在河沟改造的游泳池里,铃声响起,湿着衣服就去上课。由此,得了风湿病,不能竞技训练了。为我治疗风湿的正是郑怀贤。我开始协助郑怀贤工作并开始向郑老师学习骨科,他对我的培养,特别不遗余力,毫无保留。郑老师常说,病人没有贵贱之分,只有病情的轻重,所以要把病员当做亲人和老师对待。这后来也成了我的座右铭,我也这样教给我的学生。郑怀贤是一位无私的医生,学习的同时,我开始记录整理郑老师的医术。郑老师手把手地教我骨科治疗的指法,在我身上做一遍,再让我在他身上做一遍。总结好了写出来,念给他听,反复修改后定稿。后来,在郑怀贤出版的《伤科学讲义》一书中,我完成了《正骨手法》这一章的内容。郑怀贤先生于1981年去世,如今,成都体育学院门诊大厅正中,矗立着他的一尊塑像以资纪念。

成都传说 山珍海味盐为头

□林赶秋

1999年面世的《川菜烹饪事典》里收有一篇《唐王的传说》,讲的是“盐味最美”,1996年我则从母亲口中听到了另外一个版本:

有一次,皇帝大宴群臣,大开金口,问了王侯公卿们一个问题:“普天之下,什么东西最好吃?”一个啃鸡腿的大人答道:“鸡!鸡最好吃!”另一个夹虾子的先生却说:“虾!虾最好吃!”就这样,各抒己见,整得御牙都闹不拢了。突然,满席哑声无声,逆鳞被狠狠地批了一下。“山珍海味盐为头!”詹厨师斩钉截铁地说。

龙颜大怒,一气之下杀了这位说老实话的老艺人。御庖里,人人都为詹厨师忿忿不平,还一起出了个主意,准备替他平反。一天,皇帝和大臣们又在聚餐。这次却没有人狼吞虎咽了,皇帝也叱责起来:“菜咋个这么难吃!跟蜡烛没有两样。”一个厨子进言说:“这些不都是你们觉得最好吃的山珍海味吗?当初詹厨师说‘山珍海味盐为头’,你们不相信。今天,这些菜就没有益盐……”皇帝翻然悔悟,当众卸下太平冠,脱掉袈裟袍,放在空宝座上,表示让詹厨师从农历八月十三日到二十三日坐十天重位。

从此,民间便流传起“进唐下雨出唐晴”“唐唐唐,下十天”的谚语,借此来纪念这位老百姓的儿子。

成都话 辞典

枉 自

□曾智成

枉:成都话也作空理解。枉自:有自己瞎忙、没用、徒然等意思。枉自学了那么久,还不敢操作。枉自恋爱几年,分手这么多过场。

我家的灶具出问题了,难得修,用好多年了,买个新的。还是买这款灶具,好用。我到当初卖这款灶具的人民西路去买,找遍了都没有找到铺子,网上查在总府路。人民西路到总府路没找到哪个地方赶车,只有走。刚下了雨,太阳升起,30多度,烈日与湿气烘烤着硬不想走,可是不走没办法。拖着脚走到天府广场,摸手机看时间,突然想起刷一辆共享单车骑回去嘛。

骑车比走路轻松多了,天府广场站右拐人民东路,人民商场口子再左拐提督街,总府路就在前面。记得蜀都大厦门前就是总府路,确实是总府路,但总府路只剩了几十米;变化太大,暑袜北三街都修成了高楼林立的繁华大街,我要找的总府路那个门牌号竟在蜀都大道上找到,只看见是一家高档时装店,哪里还有啥子灶具卖。听说早已搬走了,搬到了滨江西路。

骑到滨江西路没有卖灶具的,问人都不晓得。但印象中,这条现称滨江东、中、西路的街上是有一家卖灶具的,可在哪呢?骑到滨江中路回环卫工哪有卖灶具的,他说滨江东路有。终于找到,滨江东路上一个铺子里还在卖这款灶具,商家说总府路搬过来了是在滨江西路,后来才搬到滨江东路。我火冒三丈,搬起走了,就不能在网上把以前地址抹掉把现在地址添上吗?害人枉自跑冤枉路!